

GUIDE ENSEIGNANTS · PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE

UN ILLUSTRATEUR DANS VOTRE CLASSE

Ateliers de dessin numérique sur tablettes Wacom, rencontres et projets d'éducation artistique, de la 6e à la Terminale. Offres publiées sur pass Culture Pro, réservables dans ADAGE.

GERMAIN KANIZA

Dessinateur numérique · Ambassadeur Wacom France · Limoges

wacom®

LE DESSIN NUMÉRIQUE, POUR DE VRAI

Les élèves passent des heures sur des écrans, mais rarement pour créer. Mon idée est simple : leur mettre un stylet en main et leur montrer qu'une image se construit, trait après trait.

Je dessine en numérique depuis 18 ans. Je suis ambassadeur Wacom France, je fais du dessin en direct sur les salons et je donne des cours toute l'année. En classe, j'apporte des tablettes graphiques et je fais pratiquer chaque élève, quel que soit son niveau en dessin.

Mes interventions sont référencées sur **pass Culture Pro** et réservables dans **ADAGE**, sur la part collective de votre établissement. Ce guide présente ce que je propose, comment on construit le projet ensemble et comment le réserver.

Germain Kaniza

Digital Gear · Limoges



POUR QUI

De la 6e à la Terminale

CAP, SEGPA, ULIS et UPE2A compris. Établissements publics et privés sous contrat.

FINANCEMENT

Part collective

Offre publiée sur pass Culture Pro, pré-réservée dans ADAGE, confirmée par le chef d'établissement.

MATÉRIEL

Tablettes Wacom fournies

J'apporte tablettes et stylets. Rien à acheter pour l'établissement.

OÙ

Limoges et alentour

Haute-Vienne et départements voisins. Plus loin : on en parle.

TARIF

Sur devis

Selon la durée, le nombre de séances et de classes, et le déplacement.

SUR MESURE

Construit avec vous

Thème, niveau, discipline et calendrier adaptés à votre projet.

03 Qui suis-je p. 3

04 Les interventions p. 4-5

05 Projet sur plusieurs séances p. 5

06 Adapter au niveau et aux disciplines p. 6

07 Réserver sur ADAGE p. 7

08 Organisation, tarif et contact p. 8-9

GERMAIN KANIZA, DESSINATEUR NUMÉRIQUE

Autodidacte, j'ai commencé avec Dragon Ball et je n'ai jamais lâché le crayon. Aujourd'hui, je dessine sur Clip Studio Paint, Photoshop et ZBrush : personnages, manga, affiches, décors.

Ambassadeur **Wacom France**, je fais découvrir les tablettes graphiques au public sur les grands salons, comme le Paris Manga & Sci-Fi Show, où je dessine en direct devant les visiteurs. Le reste de l'année, j'accompagne des débutants comme des passionnés en cours particuliers et en ateliers.

Avec les élèves, je parle le même langage qu'eux (manga, jeu vidéo, animation) pour les emmener vers la pratique, le vocabulaire de l'image et les métiers de la création.



18 ans **Wacom** **100 %**

de dessin
numérique

ambassadeur France

pratique pour
chaque élève en
atelier

LES TROIS PILIERS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

RENCONTRER

UN ARTISTE ET SON MÉTIER

Les élèves échangent avec un illustrateur en activité : parcours, outils, quotidien, débouchés.

PRATIQUER

DESSINER SOI-MÊME

Chaque élève prend le stylet et réalise sa propre image sur une vraie tablette graphique.

CONNAÎTRE

COMPRENDRE L'IMAGE

Composition, couleur, lumière, calques : le vocabulaire de l'image et les outils de la création numérique.

LES INTERVENTIONS



01 • Atelier de pratique artistique

ATELIER DE DESSIN NUMÉRIQUE

Les élèves découvrent la tablette graphique et dessinent eux-mêmes : du premier trait à la mise en couleur d'un personnage. Une démonstration projetée, puis de la pratique encadrée, élève par élève.

OBJECTIFS

- Prendre en main stylet, pression et calques
- Construire un personnage étape par étape
- Découvrir couleur et lumière en numérique

DÉROULÉ TYPE

- Démonstration projetée au tableau
- Pratique guidée sur tablette
- Mise en couleur et partage des dessins

DURÉE À DÉFINIR ENSEMBLE

GROUPE CLASSE OU DEMI-CLASSE

MATÉRIEL FOURNI



02 • Rencontre • métiers

RENCONTRE AVEC UN ILLUSTRATEUR

Je présente mon métier et mon parcours, puis je dessine en direct devant la classe, dessin projeté au tableau. Les élèves voient l'image naître et posent toutes leurs questions.

AU PROGRAMME

- Parcours d'un artiste autodidacte
- Les métiers de l'illustration, de la BD, de l'animation et du jeu vidéo
- Live painting projeté et commenté

POINTS FORTS

- Possible pour une ou plusieurs classes
- Idéal pour l'orientation et la découverte des métiers
- Peut ouvrir un projet plus long

FORMAT SALLE DE CLASSE OU CDI

BESOIN VIDÉOPROJECTEUR



03 • Projet d'éducation artistique

PROJET SUR PLUSIEURS SÉANCES

Un projet suivi avec la classe, construit avec l'équipe pédagogique : création d'un personnage, d'une affiche, d'une mascotte ou d'une courte BD, présentée en fin de projet.

EXEMPLE DE PROGRESSION

- **Séance 1** rencontre, idées, croquis
- **Séance 2** prise en main et encrage
- **Séance 3** couleur, lumière, finitions
- **Restitution** exposition, impression ou projection

POURQUOI UN PROJET

- Les élèves vont au bout d'une création
- Lien avec une ou plusieurs disciplines
- Une production à montrer : CDI, portes ouvertes, site de l'établissement

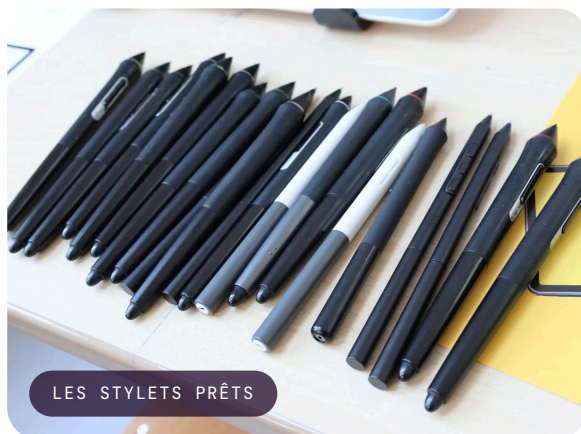
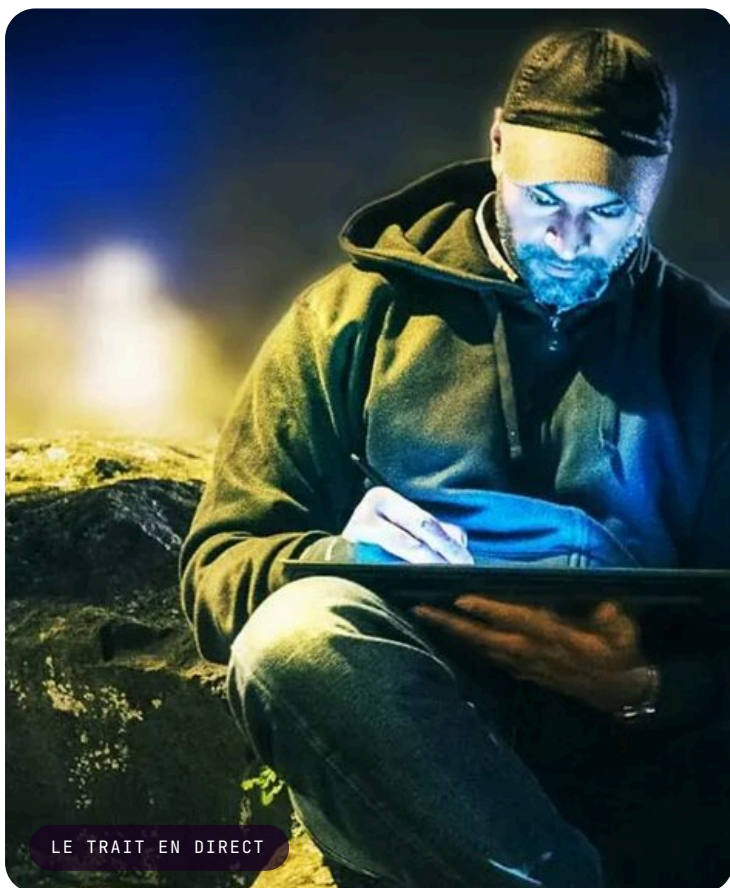
SÉANCES NOMBRE À DÉFINIR

RESTITUTION INCLUSE

Durées, effectifs et nombre de séances se décident avec vous, selon l'emploi du temps et le budget de l'établissement. Chaque offre est ensuite publiée sur pass Culture Pro, à votre nom d'établissement.

EN IMAGES

LES ATELIERS EN VRAI



ADAPTER AU NIVEAU ET AUX DISCIPLINES

Le même atelier ne se mène pas en 6e et en Terminale. Voici quelques pistes, à ajuster ensemble selon votre classe et votre projet.

NIVEAU	PISTES D'ATELIER	CE QUE LES ÉLÈVES Y GAGNENT
6e · 5e	Créer son personnage, son animal imaginaire, sa mascotte ; découvrir le styler et les calques.	Confiance en soi, plaisir de dessiner, premiers gestes numériques.
4e · 3e	Affiche, couverture de livre, BD courte ; rencontre métiers pour le parcours Avenir.	Composition, narration en images, découverte des métiers de la création.
Lycée · CAP	Identité visuelle, illustration d'un texte étudié, concept art ; échanges sur les études et le portfolio.	Démarche de projet, regard critique sur l'image, pistes d'orientation.
SEGPA · ULIS · UPE2A	Ateliers en petits groupes, consignes visuelles, rythme adapté.	Réussite rapide et valorisante, expression sans passer par l'écrit.

DES PROJETS QUI PARLENT AUX ÉLÈVES

ARTS PLASTIQUES

La mascotte de l'établissement

Chaque élève propose un personnage ; la classe choisit, puis finalise la mascotte ensemble.

FRANÇAIS

Illustrer un texte étudié

Une scène de roman, un poème ou un conte mis en images, du croquis à la couleur.

ORIENTATION

Les métiers de l'image

Rencontre, démonstration et échanges sur les formations en illustration, animation, jeu vidéo.

VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

L'affiche d'un événement

Portes ouvertes, spectacle, semaine thématique : une vraie commande pour la classe.

ARTS PLASTIQUES

FRANÇAIS

LANGUES · CULTURE JAPONAISE ET MANGA

TECHNOLOGIE · SNT

HISTOIRE · L'AFFICHE

PARCOURS Avenir

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

RÉSERVER SUR ADAGE, ÉTAPE PAR ÉTAPE

Le financement passe par la part collective du pass Culture de votre établissement. Je m'occupe de la partie pass Culture Pro ; de votre côté, tout se passe dans ADAGE.

01

VOUS ET MOI

On construit le projet

Vous me contactez avec le niveau, l'effectif, le thème et vos dates. Je vous propose un contenu et un devis.

02

MOI • PASS CULTURE PRO

Je publie l'offre

Je crée sur pass Culture Pro une offre réservable destinée à votre établissement, avec la date, le prix et le nombre d'élèves.

03

VOUS • ADAGE

Vous préservez

L'offre apparaît dans ADAGE, rubrique « Pour mon établissement ». Vous la préservez et l'associez à votre projet EAC.

04

CHEF D'ÉTABLISSEMENT • ADAGE

Il confirme

Le chef d'établissement valide la réservation dans « Suivi pass Culture ». Le montant est réservé sur la part collective.

05

EN CLASSE

J'interviens

Je viens le jour prévu avec le matériel. Un enseignant reste présent pendant toute l'activité.

06

APRÈS

C'est réglé

Une fois l'intervention réalisée, le pass Culture me rembourse directement. Aucune facture à payer par l'établissement.



Les points à ne pas oublier

- **La confirmation doit être faite avant l'intervention.** Le pass Culture ne finance pas une activité déjà réalisée : prévoyez la validation du chef d'établissement en amont.
- **Anticipez.** La dotation de chaque établissement est limitée : réservez tôt dans l'année pour être sûr que le budget soit disponible.
- **Le transport et les repas des élèves** ne peuvent pas être pris en charge par la part collective. Avec une intervention dans vos murs, la question ne se pose pas.
- Votre **référént culture** et la **DAAC de votre académie** peuvent vous aider à monter le projet dans ADAGE.

LE JOUR J, CÔTÉ PRATIQUE

CE QUE J'APPORTE

LE MATÉRIEL DE CRÉATION

- Des tablettes graphiques et des stylets Wacom
- Les logiciels de dessin, prêts à l'emploi
- Les supports de démonstration
- Les fichiers des dessins des élèves, envoyés après l'atelier si vous le souhaitez

CE QUE L'ÉTABLISSEMENT PRÉVOIT

UNE SALLE ET UN ENSEIGNANT

- Une salle avec des tables et des prises électriques
- Un vidéoprojecteur ou un écran (conseillé)
- La présence d'un enseignant pendant toute l'activité (obligatoire)
- Si l'effectif est important : un découpage en groupes

TARIF

SUR DEVIS, SANS SURPRISE

Chaque projet est différent. Le prix dépend de :

- la durée et le nombre de séances
- le nombre de classes ou d'élèves
- la distance de déplacement

Le devis comprend la préparation, l'intervention, le prêt du matériel et le déplacement.



ATELIER SUR MOVINKPAD PRO

QUESTIONS FRÉQUENTES

Faut-il savoir dessiner ?

Non. Les ateliers sont pensés pour des débutants : chaque élève progresse à son rythme et repart avec son dessin.

Combien d'élèves par atelier ?

Une classe entière ou une demi-classe, en rotation sur les tablettes si besoin. On fixe l'organisation ensemble.

Peut-on mélanger plusieurs classes ?

Oui, surtout pour la rencontre avec un illustrateur. Chaque classe a sa propre réservation dans ADAGE.

Et l'année prochaine ?

Le projet peut se poursuivre ou évoluer : une rencontre peut devenir un projet sur plusieurs séances.



CONTACT

CONSTRUISONS VOTRE PROJET

Pour une réponse rapide et un devis précis, préparez ces cinq informations :

01

Votre
établissement et
sa ville

02

Le niveau et
l'effectif de la
classe

03

Le type
d'intervention
envisagé

04

Le thème ou la
discipline associée

05

La période ou les
dates souhaitées

FORMULAIRE

digitalgear.fr/pass-culture

E-MAIL

contact@digitalgear.fr

TÉLÉPHONE

06 65 15 40 27

BASÉ À

Limoges · Haute-Vienne



SCANNEZ POUR FAIRE
VOTRE DEMANDE

Informations sur la part collective : vadémécum de la part collective du pass Culture (Éduscol, 2026). Les règles et les montants sont fixés par l'État et peuvent évoluer. Guide édité par Digital Gear, entreprise de Germain Kaniza, Limoges · Édition 2026.